

**REPORT ON THE PRE-PUJA SINGING/MUSIC COMPETITION(ONLINE);
ENTITLED “AGOMONI” ORGANIZED BY CULTURAL SUB-COMMITTEE,
DURGAPUR GOVERNMENT COLLEGE; DATED: 6.10.2021**

**TITLE OF THE SINGING COMPETITION(ONLINE):“AGOMONI: A PRE-PUJA
EVENT/CELEBRATION”**

THEME OF THE COMPETITION: As a common practice of the Cultural sub-committee a Pre-Puja event is always organized and this time; it was a singing competition for students of Durgapur Government College for the session 21-22. The competition was all in all online, due to the pandemic. The theme of the competition was to have a fair completion which would in fact be a celebration of Indian Culture through songs of different Indian traditional and modern categories. The five categories that were selected and accordingly information conveyed to the students by the Cultural sub-committee were as follows: a)Hindustani Sastriya/Classical Sangeet; b) Rabindra Sangeet c) Najrul Geeti d) Adhunik Sangeet. The committee thought of organizing such a competition to uphold the festive mood of Durga Puja virtually amongst students and faculty members. The theme was thus of festivity, celebration and promotion of Indian Culture with special stress on Bengali Culture and tradition. The committee always is in search of talents in students of Durgapur Government College and this search time and again provides us with the perception that we would be able to ignite happiness and cultural unity amongst students through various cultural activities. Moreover melody has always proven as the best heal to all our agony and uncertainties. It is also a common belief that festivals like Durga Puja and the like keeps away all evil forces and brings about a time of prosperity and well being. Hence the committee thought of organizing a singing competition with a title which would help in the spread of calmness and stability. The committee thus chose the name “Agomoni” as it literally stands as the celebration of Goddess Durga’s coming to her father’s home which is worldly along with her children and since we are all in a way her relatives from her native place would rejoice in these four days keeping away all our worries.

SCHEDULE OF THE COMPETITION: (****attached in a separate document)

OBJECTIVE OF THE COMPETITION: There have been several objectives of the Cultural sub-committee to bring in active participation of students via a mode apart from their academics. In fact the whole academic atmosphere of the College or the Educational Institution benefits if any Cultural/Social/ethical/moral activities are promoted. The “Agomoni” was one such planned event for students by the Cultural sub-committee. The broad objectives as the committee planned with all members and the student representatives for this event were something as follows:

1. Music and songs are would act as time capsules which would freeze a segment of time eternally.
2. Music/ songs would teach us about our language and brings us close to our culture.

3. Music is always progressive and would thus help us move forward.
4. Music is the best binding factor and mode of celebration. It is in fact a part of our Routine. The committee thought of keeping all these objectives and reinstituting it in the name of a competition which would keep up the zeal and enthusiasm on the one side while on the other would install ethical values of tolerance and free/fair completion amongst students. The committee chalked out a plan of action for Registration and thereby selection (In-house), and procedure of name submission/application. Hence the committee framed a set of ethical rules to be followed by the participants of the singing competition; "Agomoni". The ethical rules; a few (details mentioned in the Flyer of the event) for registration were as follows:
 1. The participants/students must mention their name, Semester and Department in the beginning of their video
 2. Songs presented by the participants must be recorded in mobile phones. The Tanpura or the Harmonium may be used as a supporting musical instrument.
 3. The participants must select songs from the list suggested under each of the sections; a) Hindustani Sastriya/Classical Sangeet; b) Rabindra Sangeet c) Najrul Geeti d) Adhunik Sangeet by the Cultural Committee.
 4. The time limit for presentation may be 3 to 4 minutes.
 5. The Cultural Committee's decision in respect for the First, Second and Third rank holders keeping coordination with the judgment made by the external expert Sree Manab Bandopadhyay would be considered as final.

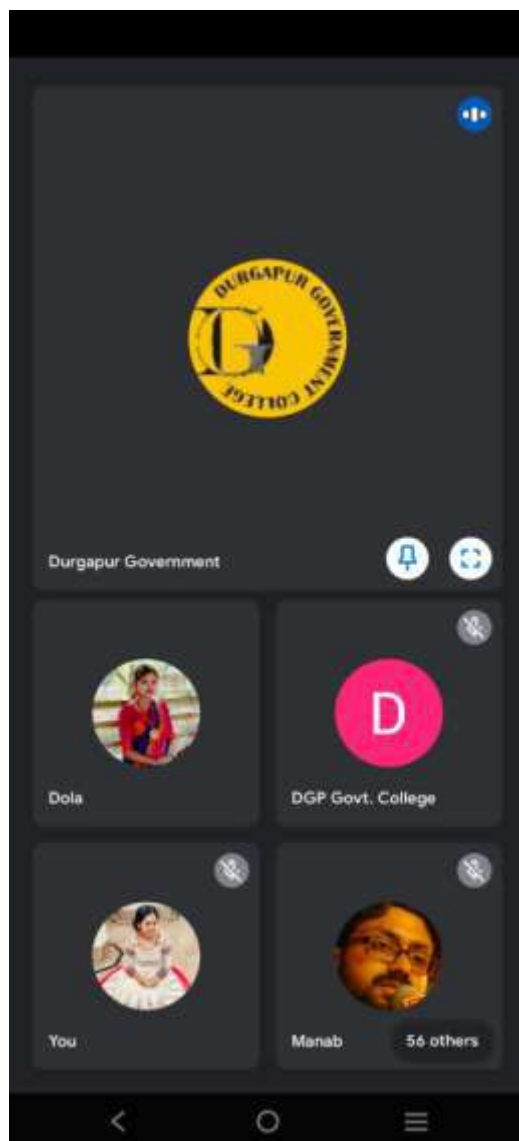
For Registration the participants needed to send their videos via mail at dgpgovt.culturalcommittee by 2nd October 2021. The Registration form (Google Form link) was shared amongst students. There was an in house selection on the basis of the total number of Registration made. A total list of participants was prepared by the committee and was included in the Schedule for the said competition. The competition witnessed participants from the Arts, Science and Commerce faculty namely from Department of Bengali, English, Philosophy, Physics, Zoology, Sanskrit as well as from Commerce. The final presentation/competition was held on 6th October 2021 and was judged by the external expert; Sree Manab Bandopadhyay. All faculties/Students were invited by the Cultural Committee by way of a Formal Invitation; duly signed by the Principal Durgapur Government College; Dr. Debnath Palit.

The Objective thus; that was taken up; to project a well organized, well coordinated and fair competition which would promote Indian Culture, tradition and conventions was duly performed by the committee considering it to be a moral duty and obligation towards the students and towards society at large.

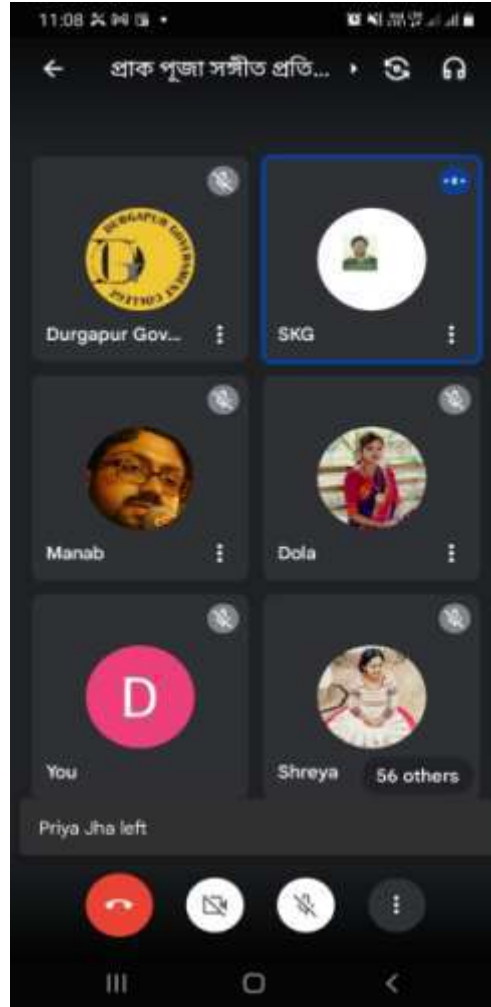
INVITED/EXTERNAL JUDGE: Sree Manab Bandopadhyay

IN-HOUSE JUDGE: Dr. Anjan Ray Chowdhury and Dr. Nobomita Barman

The Online web platform used: Google Meet



Principal; Durgapur Government College; Dr. Debnath Palit; gave his Inaugural Speech on the occasion. He gave a very inspirational speech addressing the students in particular for putting in their effort and for participating in such considerable number. He also pointed out that talent must have a social face and an event for search of talent is an event of projecting co-operation and tolerance and happiness amongst fellow being. He was hopeful for such similar events taking place in future. The Cultural Committee members, the Conveners as well as the participants drew much motivation and encouragement from Principal's speech.

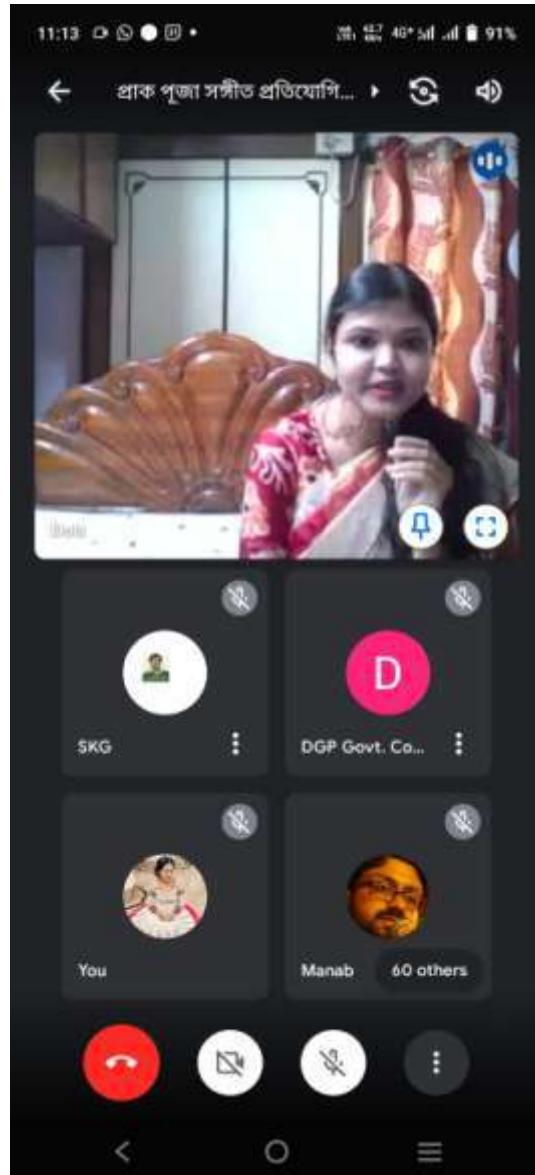


The Teacher Council Secretary of Durgapur Government College; Dr. Swapan Kumar Ghosh delivered his thought provoking speech; recognizing the efforts of the Cultural Committee and the students.

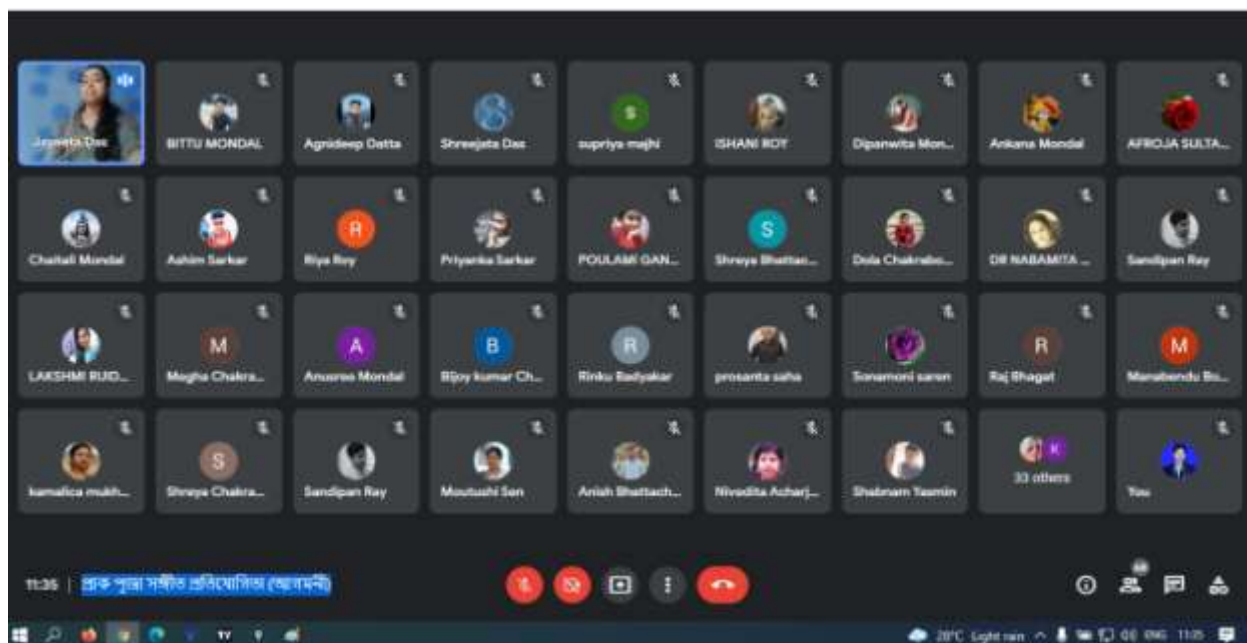


Sree Manab Bandopadhyay (our Honorable Judge) is delivering his Key note speech on the occasion. He discussed the significance of each type of categories namely; a) Hundustani Sastriya/Classical Sangeet; b) Rabindra Sangeet c) Najrul Geeti d) Adhunik Sangeet selected by the Cultural Committee. He also discussed the Ragas, in details in relation to Hundustani Sastriya/Classical Sangeet. In fact Sree Manab Bandopadhyay, explained the science behind music; its impact on social life and the value and effect of practicing music. He also explained rules of the competition to all participants. Sree Manab Bandopadhyay made the ambience really melodious by his insightful anecdotes.





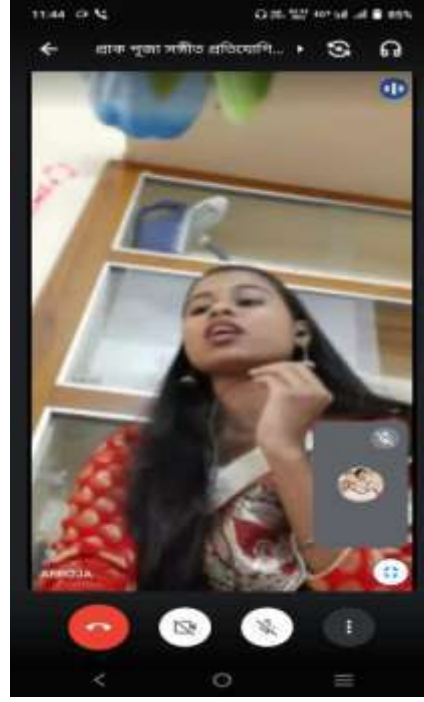
Prof. DolaCharaborty, conducted the whole program



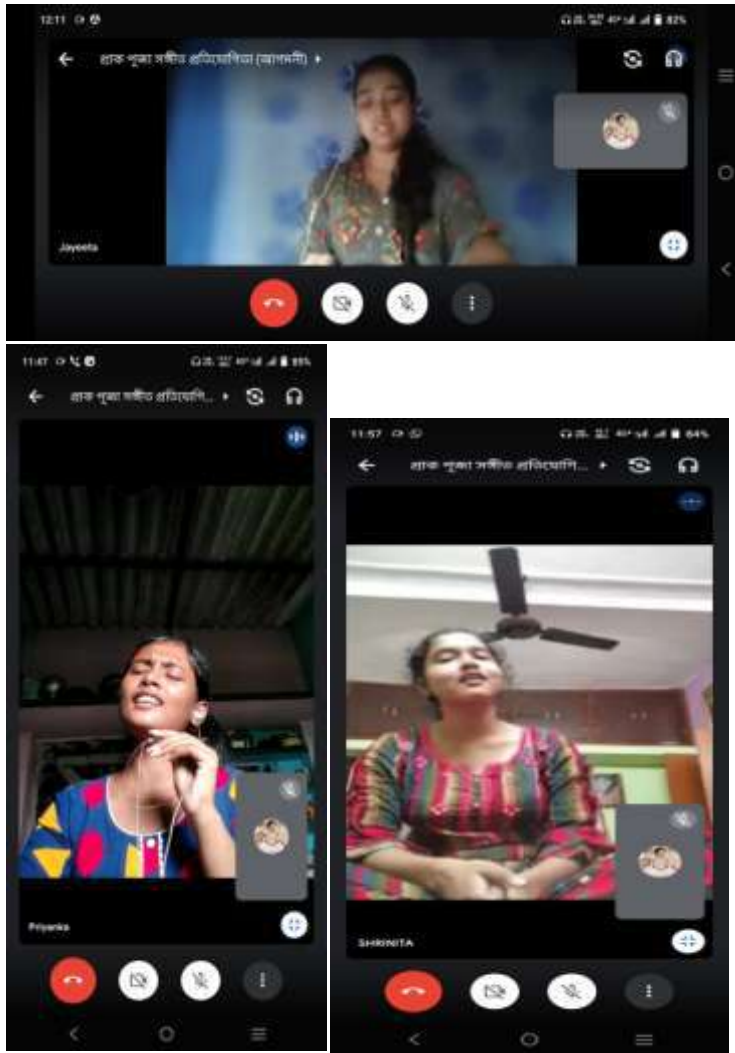
A student presenting her song. The entire team of Cultural Committee along with other participants enjoying the session.



A student; Dipannita Mondal of the Department of Bengali presenting her song



Afroze Sultana of the Department of Bengali and Kovel Adhikary of the Department of Sanskrit presenting their songs



Participants presenting their songs

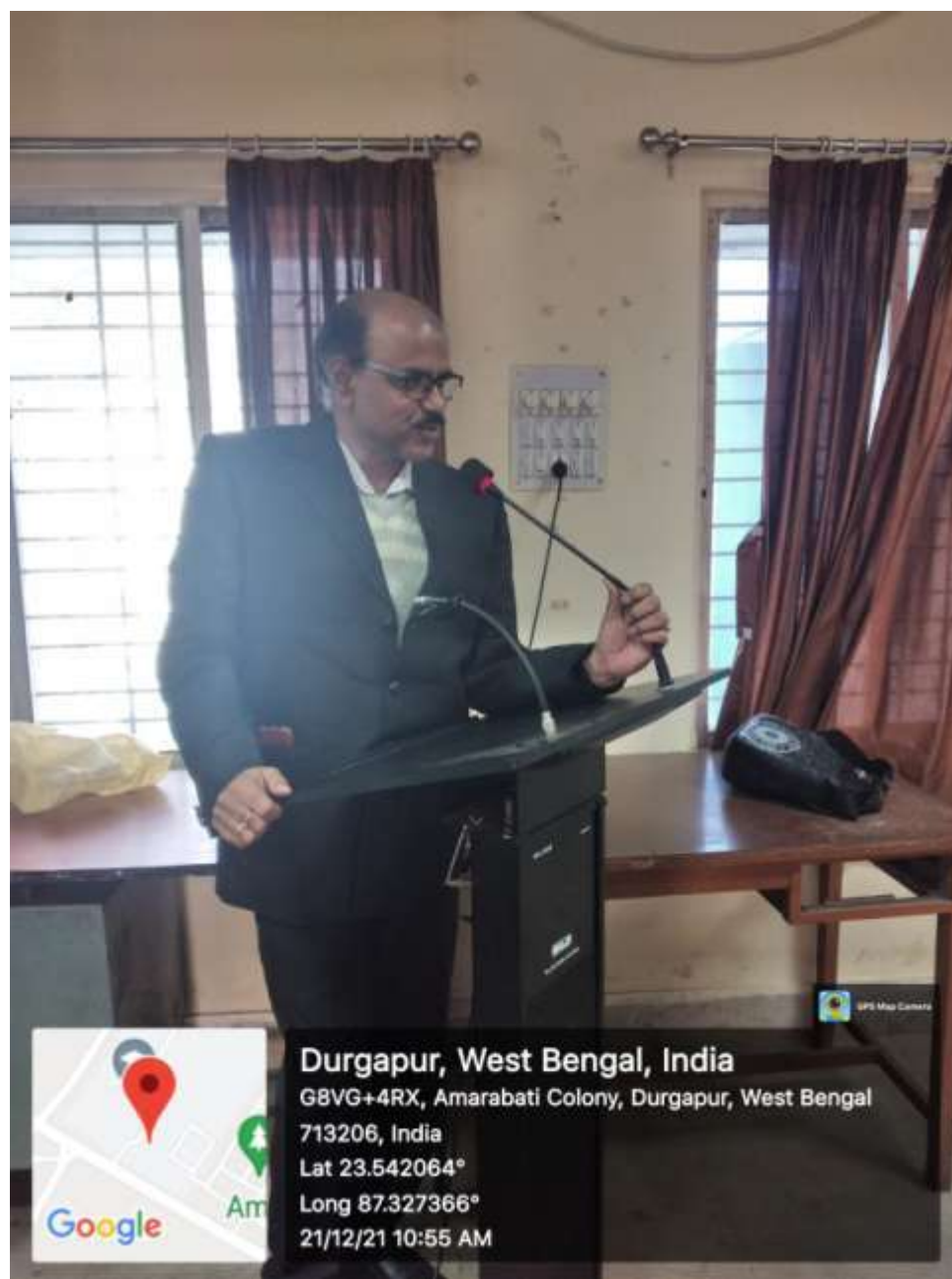


Sree Manab Bandopadhyay mailed the result to the official mail address of the Cultural Committee of Durgapur Government College. The results were declared on 6.10.2021 itself by the Conveners of the Cultural Committee.

The students who stood first for each of the Five categories of songs were presented with Certificates of Appreciation and a Memento by the Principal Durgapur Government College; Dr. Debnath Palit in an Offline Prize Distribution Ceremony held on 21.12.2021. All participants were also recognized with a Certificate of Participation on the same date in the same ceremony.



The handmade(by the students) Flex of the Offline Prize Distribution ceremony on 21.12.2021



The Principal Durgapur Government College; Dr. Debnath Palit giving his Inaugral Speech at the Prize Distribution Ceremony on 21.12.2021



The Principal Durgapur Government College presenting the Certificate of Appreciation to one of the Participants



Faculty members and members of the Cultural Sub- Committee presenting the Certificate of Appreciation and Certificate of Participation to Participants maintaining social distancing all Covid Protocols.



Faculty members ,all Cultural Committee Members and students present at the Prize Distribution Ceremony held on 21.12.2021



A group Photograph of all students who secured the First position in each of the respective Categories of songs

**LIST OF STUDENTS WHO SECURED THE FIRST POSITION IN THE FIVE
RESPECTIVE CATEGORIES OF SONGS**

SL.NO	NAME	DEPARTMENT	SEMESTER	HONS/PROGRAM	CATEGORY FOR WHICH RECOGNIZED
1.	Afroja Sultana	Bengali	2nd semester	Hons	Rabindra Sangeet
2.	Jayeeta Das	Geology	5th semester	Hons	Nazrulgeeti
3.	MeghaChakraborty	Geology	2nd semester	Hons	Hindustani Classical
4.	SamayeetaGuha	English	5th semester	Hons	LokSangeet
5.	Manisankar Mukherjee	Bengali	3rd semester	Program	Bangla Adhunik



Government of West Bengal

Durgapur Government College

(Accredited by NAAC with "A" Grade)

J.N. Avenue, Durgapur, District-Paschim Bardhaman, West Bengal, Pin-713214

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়ের সাংস্কৃতিক উপসমিতির তত্ত্বাবধানে

প্রাক পূজা সঙ্গীত প্রতিযোগিতা

আগমনী

তারিখ : ০৬.১০.২০২১

সময় : সকাল ১১:০০

- ১১:০০ - ১১:১৫ স্বাগত ভাষণ: ড. দেবনাথ পালিত, অধ্যক্ষ, দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়
- ১১:১৬ - ১১:২০ উদ্বোধনী ভাষণ: ড.অভিজিৎ মণ্ডল, সমন্বয়কারী, আইকিউএসি, দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়
- ১১:২১ - ১১:৩০ উদ্বোধনী ভাষণ: ড.স্বপনকুমার ঘোষ, সম্পাদক, শিক্ষক সমিতি, দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

• ১১:৩০ - ১৩:০০

আমন্ত্রিত বিচারক মহাশয়ের পরিচয় জ্ঞাপন: ড. দোলা চক্রবর্তী, সহকারী অধ্যাপক, ভূতত্ত্ববিদ্যা, দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

প্রধান অতিথির ভাষণ

প্রতিযোগীদের সঙ্গীত পরিবেশন

প্রতিযোগীদের নাম	বিভাগ	পরিবেশিত সঙ্গীত
তিথি নায়ক	বাংলা	নজরুলগীতি
জয়িতা দাস	ভূতত্ত্ববিদ্যা	হিন্দুস্থানি ক্লাসিক্যাল
সময়িতা গুহ	ইংরেজি	লোকসঙ্গীত
অনুরাধা সৌ	ইংরেজি	নজরুলগীতি
আফরোজা সুলতানা	বাংলা	রবীন্দ্রসঙ্গীত

প্রতিযোগীদের নাম	বিভাগ	পরিবেশিত সঙ্গীত
প্রিয়াঙ্কা সরকার	দর্শন	হিন্দুস্থানি ক্লাসিক্যাল
মেঘা চক্রবর্তী	ভূতত্ত্ববিদ্যা	হিন্দুস্থানি ক্লাসিক্যাল
তিথি নায়ক	বাংলা	লোকসঙ্গীত
শ্রীনিতা পাল	বাংলা	রবীন্দ্রসঙ্গীত
মনিশঙ্কর মুখার্জী	বাংলা	হিন্দুস্থানি ক্লাসিক্যাল
অরিত্র নারায়ণ চৌধুরী	প্রাণীবিদ্যা	রবীন্দ্রসঙ্গীত
দিশা মুখার্জী	বাণিজ্য	রবীন্দ্রসঙ্গীত
কোয়েল অধিকারী	সংস্কৃত	রবীন্দ্রসঙ্গীত
দীপান্বিতা মণ্ডল	বাংলা	রবীন্দ্রসঙ্গীত
জয়িতা দাস	ভূতত্ত্ববিদ্যা	নজরুলগীতি

-
- ১৩:০০ - ধন্যবাদজ্ঞাপন: ড. শ্রেয়া রায়, যুগ্ম আহ্বায়ক, সাংস্কৃতিক উপসমিতি, দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়
-



Government of West Bengal

Durgapur Government College

CULTURAL SUB_COMMITTEE

J N Avenue, Durgapur – 713214, Paschim Burdwan, West Bengal, India. ✉ Phone & Fax: +91 0343 2500534
Email: conservationbiology.dgc@gmail.com ✉ Website: www.durgapurgovtcollege.ac.in

একদিবসীয় প্রাক পূজা সঙ্গীত প্রতিযোগিতা (আগমনী)

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়ের সাংস্কৃতিক কমিটির উদ্যোগে আগামী ০৬.১০.২০২১ তারিখে বেলা ১১: ০০ ঘটিকায় একটি অনলাইন প্রাক পূজা সঙ্গীত প্রতিযোগিতা (আগমনী) আয়োজিত হচ্ছে।

বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী শ্রী মানব বন্দ্যোপাধ্যায়, এই অনুষ্ঠানের বিচারক হতে এবং আমাদের শিক্ষার্থীদের উৎসাহিত করতে সম্মত হয়েছেন।

এই শুভ উপলক্ষে, আমরা সকল আগ্রহী শিক্ষার্থী এবং শিক্ষক/শিক্ষিকাদের এই সঙ্গীতানুষ্ঠানে অংশগ্রহণের জন্য আন্তরিকভাবে আমন্ত্রণ জানাই এবং এই উদ্যোগকে সাফল্যমণ্ডিত করে তোলার জন্য আপনার উপস্থিতি এবং সহৃদয় সহযোগিতা কামনা করি।

গুগল মিট লিঙ্ক: <https://meet.google.com/opm-gfcm-ktj>

শ্রেয়া রায় Moitreyee Chakraborty

ড. শ্রেয়া রায়, ড. মৈত্রেয়ী চক্রবর্তী

যুগ্ম আহ্বায়ক, সাংস্কৃতিক কমিটি

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

।।প্রাক পূজা সঙ্গীত প্রতিযোগিতা।।

।।দুর্গাপুর সরকারি মহা বিদ্যালয়ের সাংস্কৃতিক উপসমিতি।।
বিভাগ ভিত্তিক ফলাফল।

০৬ অক্টোবর, ২০২১

হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয় সংগীত বিভাগ।

বিচার্য বিষয় : (ক)রাগরূপ ও আলাপ ১০, (খ) বন্দিশ উপস্থাপনা ১০, (গ)তান/ মূর্ছনা/ বোলতান/ তেহাই ২০, (ঘ) তাল ও লয় ১০ = ৫০
গাইবার সময় লয়ের কম - বেশি, স্কেল পাল্টে যাওয়া, সুরচ্যুতি, তানকর্তব এর আত্মবিশ্বাস এবং রাগ রূপের প্রতিষ্ঠা গুরুত্ব পাবে।

১. মেঘা চক্রবর্তী।রাগ দেশ।

ক ০৫

খ ০৫

গ ১৪

ঘ ০৫

মোট ২৯

সুরচ্যুতি অন্তত ৪ বার। তানের সময় লয় কম - বেশি হচ্ছে। গমক ভালো।উপস্থাপনা তুলনামূলক প্রানবন্ত।

২.জয়িতা দাস।রাগ মালকোষ।

ক ০৫

খ ০৫

গ ১২

ঘ ০৫

মোট ২৭

সুরচ্যুতি অন্তত ৩ বার। তান তুলনামূলক ধীর।উপস্থাপনায় তুলনামূলকভাবে আত্মবিশ্বাসের অভাব।

৩.মণিশঙ্কর মুখার্জি ।রাগ মালকোষ।

ক ০৫

খ ০৪

গ ১২

ঘ ০৪

মোট ২৫

তাল ও লয় যত্নহীন। বোলতান নেই। তানে একাধিকবার সুর চ্যুতি।
উপস্থাপনা দুর্বল।

৪.প্রিয়াঙ্কা সরকার । রাগ বেহাগ।

ক ০ আলাপ নেই।

খ ০৫

গ ০৮

ঘ ০৪.

মোট ১৭!!

তানে একাধিকবার সুর চ্যুতি। স্কেল পাল্টে যাচ্ছে।স্বর কম্পন স্পষ্ট।
গায়ন শৈলী আধুনিক গানের।শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের ধরণ কম।

বিভাগ রবীন্দ্রসঙ্গীত।

বিচার্য বিষয় : ক. উচ্চারণ ও বাণী ১০, খ . স্বরলিপি ও সুর ২০,

গ. গায়কী ১০, ঘ . তাল , লয় ও সামগ্রিক আবেদন ১০= ৫০

গানের কথা, স্বরলিপি অনুসারে নির্ভুল সুরে গান, লয়, সর্বোপরি গায়কী
গুরুত্ব পাবে।

৫.দিশা মুখার্জি । আলোকের এই ঝর্ণাধারা ...

ক. ০৪ ' আমার পরান বীণায় ' অংশের কথা? হৃদয় এর বদলে রিদয়।

খ.১০.

গ. ০৭

ঘ. ০৬

মোট ২৭.

'নিখিলের আনন্দধারায়' অংশে স্কেল চেঞ্জ হয়ে যায়। 'ছুঁইয়ে দাও 'নুইয়ে দাও এই ধরনের অংশে - সুর ঠিক নেই।

৬.কোয়েল অধিকারী। আলোকের এই ঝর্ণাধারা ...

ক. ০৪.:(আজ এই সকালে , গানের হাওয়া, সব দীনতা ' নাইকো তান সুর ভুল। 'এই সকালে 'উচ্চারিত 'সেই সকালে। '

খ. ১০

গ ০৫

ঘ. ০৬

মোট ২৫

স্বরলিপি সব সময় অনুসৃত হচ্ছে না। স্কেল চেঞ্জ হচ্ছে।

৭.সৃণিতা পাল। আলোকের এই ঝর্ণা ধারায়।

ক. ০৪

খ. ০৮

গ. ০৭

ঘ. ০৬

মোট ২৫

অসমাপ্ত। স্কেল চেঞ্জ একাধিকবার। জড়িয়ে আছে, ছুঁইয়ে দাও, নুইয়ে দাও ইত্যাদি অংশে সুর ভুল।

৮.আফরোজা সুলতানা। আলোকের এই ঝর্ণাধারা ...

ক. ০৫

খ. ১৪

গ. ০৭

ঘ. ০৭

মোট ৩৩

নুইয়ে দাও - অংশে একবার স্কেল চেঞ্জ। কণ্ঠস্বর দুর্বল। কিছুটা কম্পিত। সুর ভুল তুলনামূলক কম। লয় ঠিক আছে। পরিচ্ছন্ন গাওয়া।

৯. দীপাষিতা মন্ডল।আলোকের এই ঝর্ণাধারা ...

ক. ০৫

খ. ০৯

গ. ০৫

ঘ. ০৫

মোট ২৪

স্কেল, লয় পাল্টে যায়। দেখে গাইলেও কথায় একাধিক ভুল।

মলিনতা - সুর ভুল।

সকলেই কথা দেখে গেয়েছে।তাই তুলনামূলক নির্ভুল কথা, স্বর যেমন ই হোক
সুর যতটুকু নির্ভুল হয় - সেটাই গুরুত্ব পেয়েছে।

আধুনিক গান।

এক জন প্রতিযোগী।

১০.মণিশঙ্কর মুখার্জি।

কথা - ০৫(১০)

সুর - ০৫(২০)

গায়কী - ০৪(১০)

তাল,লয় - ০৪ (১০)

তুমি শশী হে, তোমায় হেরি গো, না হেরিলে ওগো - একাধিক স্থানে সুর
চ্যুতি, ভুল সুর, স্কেল পাল্টে যায়।

নজরুলগীতি।

কথা ১০, সুর ২০, গায়কী ১০, তাল ও লয় - ১০. মোট ৫০

সুরের চলন, নজরুল গীতির বিশেষ গায়কী গুরুত্ব পাবে।

১১.জয়িতা দাস। অঞ্জলি লহ মোর

ক. ০৭

খ. ১১

গ . ০৮

ঘ. ০৬

মোট ৩২

তোমারি মুখে - সুর চ্যুতি। লয় অসমান। তোমারে সুন্দর - কথা ভুল।

১২. অনুরাধা সাউ। সৃজন ছন্দে আনন্দে।

ক. ০৮

খ. ১০.

গ. ০৬

ঘ. ০৫

মোট ২৯

একাধিকবার স্কেল চেঞ্জ। সুর চ্যুতি। সুরেলা কণ্ঠ কিন্তু স্কেল পাল্টে যাচ্ছে
বারবার। সুর ঠিক নেই একাধিক জায়গায়।

১৩. তিথি নায়ক। মোর ঘুম ঘোরে..

ক. ০৮

খ. ১২

গ. ০৫

ঘ. ০৬

মোট ৩১.

স্কেল চেঞ্জ দুবার। ঘুম ঘোরে - গানের মাঝে সুর ভুল। ছোট ঘর বা অন্য
কোনো কারণে ইকো এফেক্ট এসেছে। গায়ন তুলনামূলক আত্মবিশ্বাসী।

বিভাগ লোক সঙ্গীত।

কথা ১০, সুর ২০, গায়কী ১০, তাল ও লয় ১০ মোট ৫০

খোলা উচ্চারণ, লোক সঙ্গীতের বিশেষ গায়নশৈলী গুরুত্ব পাবে।

১৪. সময়িতা গুহ।

ক. ০৮.

খ. ১৬

গ. ০৭

ঘ. ০৭

মোট ৩৮.

সুরে স্থিত কণ্ঠ। লোকগানের গায়কী ভালো। পরিচ্ছন্ন উপস্থাপনা।

১৫.তিথি নায়ক।

ক. ০৮.

খ. ১৪.

গ. ০৬

ঘ. ০৭

মোট ৩৫

দুবার স্কেল চেঞ্জ হয়। ইকো এফেক্ট আসছে ঘরের জন্য বা অন্য কারণে।
সুর চ্যুতি আছে।

Manab Samadhyay
৪/১০/২১

মানব বন্দ্যোপাধ্যায়।

০৬.১০.২১

—

**REPORT ON ANTORJATIK BHASA DIWAS(MATRI BHASA DIWAS)ORGANIZED
BY CULTURAL SUB-COMMITTEE, DURGAPUR GOVERNMENT COLLEGE;
DATED: 21.02.2022**

TITLE OF ANTORJATIK BHASA DIWAS: ‘A MORI BANGLA BHASA’

THEME OF THE EVENT: As a common practice of the Cultural sub-committee the Antorjatik Bhasa Diwas was celebrated on 21.2.2022. The theme of the program was definitely on the Multilingualism, Cultural and linguistic unity. The memorable history of Bangladesh behind such celebration is the protest made by several brave martyrs who laid down their lives for upholding the glory and dignity of the Mother tongue on 21st of February 1952. We all recognize the fact that we understand and comprehend better any piece of information when it is delivered in our Mother Tongue. We are even able to express both in words and in writing any thought which has been nurtured in our Mother tongue. The language in which the child communicates with his family and close associates is the means by way of which he can express his emotions, sentiments, his belongingness to his culture in the most apt way. This frames his mental wellbeing and helps to grow a sense of unity to his motherland. In a word one's Mother language/mother tongue is as close, as acquainted as lovable as one's Mother. 21st February and the importance of Mother Language Day (MatriBhasaDiwas) was recognized by the UNESCO in 1999.

SCHEDULE OF THE EVENT: (****attached in a separate document)

OBJECTIVE OF THE EVENT:The objective behind the celebration of the Antorjatik Bhasa Diwas was to spread the awareness amongst students of Durgapur Government College that use of one's Mother tongue is in fact a therapy that actually does wonders. It is to ignite that sentiment that all Mother tongue should be equally respected. We may get acquainted with any foreign language for some specific purpose in mind or because of some utility we always feel a close sense of belongingness to our Mother tongue. Students must recognize in today's world that tolerance and peaceful co-existence is possible only if we respect other's sentiments and feelings. Since Language is the most apt means of expressing one's solidarity it must be respected and used with care and caution. Students are our future if such sentiments are ignited in them then the world would be a better place to live in for our future generations.



The above pictures shows Principal Durgapur Government College Dr. Debnath Palit inaugurating the Antorjatik Bhasa Diwas. He delivered an inspirational speech on the theme of the day.



The Department of Bengali, Durgapur Government College (HOD, Department of Bengali and other faculty members) had their wall magazine inaugurated by the Principal Durgapur Government College Dr. Debnath Palit



The Antorjatik Bhasa Diwas celebration witnessed huge participation of faculty members and students of Durgapur Government College.





Students of Durgapur Government College presented a Cultural Program





Faculty members of Durgapur Government College also participated in the Cultural program.


দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয় সাংস্কৃতিক উপসমিতি

বিজ্ঞপ্তি

নং ২১৩

তারিখঃ ১৭/০২/২০২২

এত দ্বারা দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়ের সকলকে জানানো হচ্ছে যে, আগামী ২১ ফেব্রুয়ারি, ২০২২ সাংস্কৃতিক উপ-সমিতির তত্ত্বাবধানে আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষে বেলা ১২ টার সময় মহাবিদ্যালয়ের বিধান প্রেক্ষাগৃহে 'আ-মরি বাংলা ভাষা' শীর্ষক একটি অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে। উক্ত অনুষ্ঠানে সকলকে উপস্থিত থাকার আহ্বান জানানো হচ্ছে।


১৭/০২/২০২২
যুগ্ম আহ্বায়ক

সাংস্কৃতিক উপ-সমিতি
দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়


অধ্যক্ষ

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়
Principal
Durgapur Government College

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয় সাংস্কৃতিক উপসমিতি


আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষ্যে আয়োজিত অনুষ্ঠান 'আ-মরি বাংলা ভাষা'

তারিখ - ২১ ফেব্রুয়ারি, ২০২২

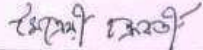
স্থান - বিধান প্রেক্ষাগৃহ

অনুষ্ঠান সূচি

সময়	অনুষ্ঠান
দুপুর ১২.০০ থেকে ১২.১০	- অধ্যক্ষ মহাশয়ের বক্তব্য এবং বাংলা বিভাগের পক্ষ থেকে দেওয়াল পত্রিকার উদ্বোধন
দুপুর ১২.১০ থেকে ১২.২০	- প্রদীপ প্রজ্জ্বলন ও উদ্বোধনী সংগীত (পরিবেশনায় শ্রী আকাশ দাস)
দুপুর ১২.২০ থেকে ১২.২৫	- I.Q.A.C. কোঅর্ডিনেটরের বক্তব্য
দুপুর ১২.২৫ থেকে ১২.৩৫	- শিক্ষক পরিষদের সম্পাদকের বক্তব্য
দুপুর ১২.৩৫ থেকে ১২.৪৫	- আবৃত্তি (পরিবেশনায় শ্রী আকাশ মুখার্জি)
দুপুর ১২.৪৫ থেকে ১২.৫০	- নৃত্য (পরিবেশনায় শ্রীমতি প্রীতি মন্ডল)
দুপুর ১২.৫০ থেকে ১২.৫৫	- সমবেত সংগীত (পরিবেশনায় শ্রীমতি শ্রীনিতা পাল এবং শ্রীমতি তিথি নায়েক)
দুপুর ১২.৫৫ থেকে ১.০০	- আবৃত্তি (পরিবেশনায় শ্রীমতি সপ্তদীপা কর্মকার)
দুপুর ১.০০ থেকে ১.০৫	- নৃত্য (পরিবেশনায় শ্রীমতি প্রার্থনা কবিরাজ)
দুপুর ১.০৫ থেকে ১.২৫	- শিক্ষক, শিক্ষিকা এবং অশিক্ষক কর্মচারীদের উপস্থাপনা
দুপুর ১.২৫ থেকে ১.৩০	- ধন্যবাদ জ্ঞাপন


অধ্যক্ষ
দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

Principal
Durgapur Government College

 জেসিকা রায় ২১.০২.২০২২

যুগ্ম-আহ্বায়ক
সাংস্কৃতিক উপসমিতি
দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

**REPORT ON BASANTO UTSAV ORGANIZED BY CULTURAL SUB-COMMITTEE,
DURGAPUR GOVERNMENT COLLEGE; DATED: 22.03.2022**

THEME OF THE EVENT: Basanto Utsav is the Celebration of the Spring season. The Cultural Sub- committee observes this day of color and festivity every year as part of their annual plan. The celebration of the Spring season in Bengal was first observed by Rabindranath Tagore in Viswa Bharati Shantiniketan. This celebration is also recognized as Dol Utsav and Holi. The Cultural Sub- committee makes it a point that though the festival of colours is recognized by different names in different parts of India; the committee would stick to the traditional title of Basanto Utsav. The theme since is all about colour, culture and celebration the committee thought of observing it in an open air platform. The theme of love, liveliness and music filled the air of Durgapur Government College and teachers and students alike made a plunge into it.

SCHEDULE OF THE EVENT: (****attached in a separate document)

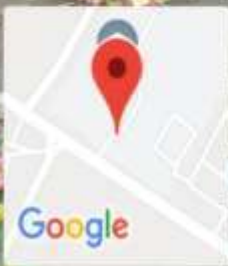
OBJECTIVE OF THE EVENT: The objective of the Bsanta Utsav was to observe the seasonal change and be aware of the environment. The importance of any Indian festival if we observe is to promote unity, awareness of the environment , tolerance and peaceful co-existence. Durgapur Government College and the Cultural Sub- committee thought of celebrating communal harmony, tolerance and peace by the use of colors and by passing the message of integrity. Basanta Utsav is a environment friendly festival. The colours that were used were all herbal or organic. The objective was thus to believe in a harmless and peaceful mode of spreading love. The committee had the message of spreading love and peace in everyone's life. Tolerance and peace was the moto. Adding colors to life makes for better adaptation and quality enactment of duties and responsibilities. Students must be made accustomed to all the virtues of life through practices that are a part of our culture and tradition. Merriment was thus only the otter expression while the true motive was to unite the students and rub off all differences.



The above picture shows Dr. Debnath Palit and Dr. Swapan Ghosh ; Principal Durgapur Government College and TCS Durgapur Government College inaugurating the cultural function.



The above picture shows Dr. Debnath Palit Principal Durgapur Government College delivering his inspirational inaugural speech.



Durgapur, West Bengal, India

G8VG+4RX, Amarabati Colony, Durgapur, West Bengal 713206, India

Lat 23.542069°

Long 87.327036°

22/03/22 12:36 PM



Students and faculty members joined in great numbers to witness the Cultural function



Faculty members and Committee members of Cultural Sub- committee performing a chorus



Students performed in the cultural program in Basanta Utsav



Government of West Bengal

Durgapur Government College

(Accredited by NAAC with "A" Grade)

J.N. Avenue, Durgapur, District-Paschim Bardhaman, West Bengal, Pin-713214

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়ের সাংস্কৃতিক উপসমিতির তত্ত্বাবধানে আয়োজিত

‘বসন্ত উৎসব’-এর অনুষ্ঠানসূচি :

তারিখ : ২২/০৩/২০২২

সময় : সকাল ১১:০০

- স্বাগত ভাষণ :** ড. দেবনাথ পালিত, অধ্যক্ষ, দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়
- সংগীত :** ওরে গৃহবাসী,
পরিবেশনায় –সুবর্ণা দাস, প্রথম সেমেস্টার , অর্থনীতি বিভাগ
- সমবেত নৃত্য :** ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে,
পরিবেশনায়-
মিষ্টু পাল, বাংলা বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
শীলা মজুমদার, ইংরেজি বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার
কোয়েল অধিকারি, সংস্কৃত বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
প্রীতি মণ্ডল, সংস্কৃত বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
নন্দিনী দে, অর্থনীতি বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার
সঙ্গীতা মণ্ডল, অর্থনীতি বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার
বনি সরকার, ইংরেজি বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার
- নৃত্য :** আজি এই আনন্দ প্রভাতে
পরিবেশনায়- অন্তরা লোধ, বাণিজ্য বিভাগ, চতুর্থ সেমেস্টার
- স্বরচিত কবিতা পাঠ :** অর্পিতা বণিক, বাণিজ্য বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
- নৃত্য :** আনন্দধারা বহিছে ভুবনে
পরিবেশনায়- দিয়া ব্যানার্জী, চতুর্থ সেমেস্টার

সমবেত নৃত্য :

আজি এ বসন্তে, দখিন দুয়ার খোলা, বসন্তের ফুল গাঁথল
পরিবেশনায় – কল্পনা প্রামাণিক, বাংলা বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
তিনি কর্মকার, ইতিহাস বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
প্রার্থনা কবিরাজ, বাংলা বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
নবনীতা ঘোষ, বাংলা বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
রিয়া ঘোষ, ইংরেজি বিভাগ, চতুর্থ সেমেস্টার
পৌলমী মিত্র, ইংরেজি বিভাগ, চতুর্থ সেমেস্টার
স্নেহা শিকদার, ইংরেজি বিভাগ, চতুর্থ সেমেস্টার
অঙ্কিতা মাহান্তি, ইংরেজি বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
সময়িতা গুহ, ইংরেজি বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার

নৃত্য :

ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান, ভেঙ্গে মোর ঘরের চাবি
পরিবেশনায় - ইন্দ্রানী মণ্ডল, ইংরেজি বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার

সমবেত নৃত্য :

রঙ বরষে
পরিবেশনায় – সুপর্ণা রুইদাস, ইংরেজি বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার
সীমা রুইদাস, ইতিহাস বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার

নৃত্য :

ঝর ঝর ঝরে রঙের ঝরনা
পরিবেশনায় - অঙ্কিতা মাহান্তি, ইংরেজি বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার

সংগীত:

ইন্দুবাবা
পরিবেশনায় –বিকাশ পাসোয়ান, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার

নৃত্য :

বসন্ত এসে গেছে
পরিবেশনায় – অনিশা কুণ্ডু, ইংরেজি বিভাগ, প্রথম সেমেস্টার

নৃত্য :

আজ ফাগুনের আগুন লাগে
পরিবেশনায়-পূর্ণিমা রুইদাস, দর্শন বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার

নৃত্য :

লালে লাল পলাশবন,

পরিবেশনায়- সপ্তদীপা কর্মকার, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, ষষ্ঠ সেমেস্টার

সংগীত ও সমবেত নৃত্য :

যাও যাও যাও গো এবার যাবার আগে রাঙিয়ে দিয়ে যাও

সংগীত পরিবেশনায়- সুদীক্ষা মণ্ডল

অধ্যক্ষ

যুগ্ম আহ্বায়ক

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

সাংস্কৃতিক উপসমিতি

দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়

REPORT ON INTERDEPARTMENTAL ALPONA COMPETITION(ROAD ART)ORGANIZED BY CULTURAL SUB-COMMITTEE, DURGAPUR GOVERNMENT COLLEGE; DATED: 17.03.2022

THEME OF THE EVENT:The theme of the event was on the display of talent enacted on a live platform of students of Durgapur Government College. The Cultural sub-committee of Durgapur Government College had witnessed that the students perform well and are very excited in/for any cultural event conducted. The committee wanted to prove in a live competition that it is true for such a case also where art and especially Bengali culture would be displayed in open documented by our students. It was also a proof that students were well aware of the Art of giving alpona.Alpona is a floor art(may also be done on walls) usually practiced by the women folk in festive occasions, where they display almost an art exhibition made of colorful patterns/geometrical figures or even human figures of idols at times. Students of different departments of Durgapur Government College also depicted examples with equal poise and expertise. The theme was thus actually on Indian Art and Culture (as we have examples of road art in the form of Rangoli or Onam) and specifically on Bengali Art.

OBJECTIVE OF THE EVENT:The objective of the competition was to break the daily routine of syllabus and classes for a day and dedicate the day for celebrating Indian art and Culture. The Cultural Sub Committee thought of doing it in an innovative way. The committee thought that the use of colors, the use of measurements, and the use of mindfulness could be well implemented by way of an art display and the best idea was to engage the students in drawing alpona on the path which they traverse every day after entering the College gate. The path was so chosen since the alpona were to be made by oil paints; it would stay and would make students nostalgic about their own creation. Fresher of Durgapur Government College would also be attracted and be equally excited for any such future competition. Students of different departments like, Philosophy, English, Bengali, Mathematics, Political science Geology, Botany all participated. They were allowed to form groups and were assigned areas for their art display. Students used bright colors and patterns to do their alpona. The competition was a huge display of unity,integrality and team work.

RESULT OF THE COMPETITION: The Department of English stood first while the Departmentof Bengali and Commerce stood second while the Department of Philosophy secured the third position. An In-house team of faculty members were chosen as Judges of the Competition.

In-House Judge- Dr. Roli Shukla Ray and Dr. Kuntal Bhattacharya of the Department of Zoology were the In-house Judges.





Students of different departments, Department of Philosophy, Bengali, Political Science, English engaged in doing Alpona

To
The Principal
Durgapur Government College

Permitted
10/03/2022
Principal
Durgapur Government College


Sub: Permission to organize an Interdepartmental Alpona competition 2022 (Road Art) on
17.03.2022 from 12 to 4PM

Sir

This is to inform that the Cultural sub-committee of Durgapur Government College is willing to organize an Interdepartmental Alpona competition 2022 (Road Art) on 17.03.2022 from 12 to 4PM. The competition will be organized on the main road from gate to cycle stand. Departments will provide names (4-8) to Ava Ghosh (student representative) which will be accordingly provided to the committee by 14.03.2022.

Please permit us to organize the same and oblige.

Yours sincerely,

 10/3/22
Moitreyee Chakrabarty & Shreya Ray
Joint Conveners
Cultural sub-committee

Ray 10.03.2022



Government of West Bengal

Durgapur Government College

(Accredited by NAAC with "A" Grade)

J.N. Avenue, Durgapur, District- Paschim Bardhaman, West Bengal, Pin-713214

আগামী ১৭/০৩/২০২২ তারিখে বেলা ১২ টার সময় দুর্গাপুর সরকারি মহাবিদ্যালয়ের সাংস্কৃতিক উপসমিতির দ্বারা আয়োজিত আন্তর্বিভাগীয় আলপনা প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণকারী ছাত্রছাত্রীদের নামের তালিকা -

দর্শন বিভাগ

লক্ষ্মী রুইদাস

তৃণা নায়ক

লিসা বাগ

অনিন্দিতা ভাণ্ডারী

পৌলমী সরকার

সুমনা কর্মকার

টুম্পা মণ্ডল

মমতা মণ্ডল

রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ

মেখলা বণিক

শাশ্বত চ্যাটার্জী

তৃষা হালদার

তানিয়া রায়

শ্রেয়া নস্কর

বিকাশ পাসোয়ান

বর্ষা দত্ত
সমাপ্তি বাগদী

উদ্ভিদবিদ্যা বিভাগ

আঁচল যাদব
ময়না কুণ্ডু
অনুষ্কা চক্রবর্তী
লাবণী মণ্ডল
অমৃতা ব্যানার্জী
পারিজা চক্রবর্তী
দীপাশ্বিতা চক্রবর্তী

বাণিজ্য বিভাগ

সাহেদা খাতুন
জ্যোতি প্রজাপতি
তৃষিতা দাস শর্মা
রিয়া অক্ষুর

বাংলা বিভাগ

প্রার্থনা কবিরাজ
তৃপ্তি পাল
স্বর্ণালী কর্মকার
রিয়া সেন
শিল্পী রুইদাস

শ্রীলা বৈদ্য
তৃষা শৌ
পূৰ্বা মাইতি
দূৰ্বা মাইতি
শ্ৰেয়া চক্ৰবৰ্তী

ইতিহাস বিভাগ

সঙ্গীতা বিশ্বাস
সঞ্চিতা দাস
সুমনা ভাণ্ডারী
পায়েল যাদব
বৰ্ষা মণ্ডল
নিশা রায়
সাগরিকা মিশ্র
রিচা দাস

অধ্যক্ষ

যুগ্ম আহ্বায়ক
সাংস্কৃতিক উপসমিতি
দুৰ্গাপুৰ সৰকাৰি মহাবিদ্যালয়

দুৰ্গাপুৰ সৰকাৰি মহাবিদ্যালয়